

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.3.2 Теория текста и дискурса

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 947).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков
 - анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
 - сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
 - участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований
 - устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований
- педагогическая
 - проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
 - подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
 - распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися
- прикладная
 - сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
 - создание на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (например, устное выступление, обзор, аннотация, реферат, докладная записка, отчет, официально-деловой, публицистический, рекламный текст); работа с документами в учреждении, организации или на предприятии
 - доработка и обработка (корректурa, редактирование, комментирование, систематизирование, обобщение, реферирование) различных типов текстов
 - подготовка обзоров
 - участие в составлении словарей и энциклопедий, разработке и создании языковых и литературных справочников, выпуске периодических изданий, обработке и описании архивных материалов, литературно-критическом процессе
 - перевод различных типов текстов (в основном научных и публицистических), а также документов с иностранных языков и на иностранные языки
 - аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках

- осуществление устной, письменной и виртуальной коммуникации, как межличностной, так и массовой, в том числе межкультурной (общение языковых личностей, принадлежащих различным лингвокультурным сообществам) и межнациональной, реализующейся между народами (лингвокультурными сообществами) Российской Федерации

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>Знает и понимает:</p> <p>специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития мировой литературы, творчество русских и зарубежных авторов, закономерности функционирования литературного и языкового процессов разных стран.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять методы истории и теории литературы, а также лингвистические методы к анализу художественного текста; определять жанровую структуру художественных произведений.</p> <p>Владеет:</p> <p>общими представлениями о жанрах литературных и фольклорных текстов, основными литературоведческими и лингвистическими терминами; приемами и методами подготовки научных докладов и видеопрезентаций по программе.</p>
	ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знает и понимает:</p> <p>классические и современные научные концепции в области теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>выбирать и осваивать методы работы с филологическим материалом разного типа в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <p>основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками анализа самостоятельно собранного материала.</p>

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

№	Наименование	Форма обучения
— / —	— / —	

9	Филологический анализ текста						+	+							+	+		
---	------------------------------	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория текста и дискурса» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Теория текста и дискурса» изучается в 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252	252
Контактная работа	116	30
Лекции (Лекции)	58	12
Практические (Практ. раб.)	58	18
Самостоятельная работа (СР)	100	209
Экзамен	36	9
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
6 семестр								
1	Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства.	14	2	14	4	22	40	Собеседование
2	Структура художественного текста.	13	2	12	3	22	40	Контрольная работа
3	Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.	13	2	14	3	20	44	Коллоквиум с презентацией
7 семестр								
4	Коммуникативная природа текста.	8	3	8	4	18	40	Собеседование; Опрос
5	Слово, речь как материал художественного произведения.	10	3	10	4	18	45	Тестирование

Тема 1. Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства. (ОПК-3)

Лекция.

Понятие о семиотике и о дискурсе. Знаковость искусства, слово, значение, смысл. Искусство слова как вторичная знаковая система. Понятие о художественном языке и стиле. Аллегория, эмблема, символ и гротеск. Структура объектной организации, структура субъектной организации. Структурная схема художественного произведения. Возможности лингвистического мониторинга. Прецедентные феномены в текстах разных типов дискурса.

Практическое занятие.

1. Особенности эстетического отношения человека к действительности.
2. Понятие эмоциональной рефлексии. Труды И. Канта, А.Н. Веселовского.
3. Соотношение понятий «художественный мир» и «текст».
4. Понятие целостности художественного мира.

Задания для самостоятельной работы.

Типы художественного завершения. Героика, сатира, комизм, трагизм, эллегизм, драматизм, ирония (составление терминологического словаря).

Тема 2. Структура художественного текста. (ПК-1)

Лекция.

Структура объектной и субъектной организации, структурная схема художественного произведения. Конкретизация прозаического текста, конкретизация поэтического текста. Особенности анализа прозаического и поэтического текста.

Практическое занятие.

1. Интерсубъективность литературной реальности художественного дискурса.
2. Опыт Гадамера и Гегеля. Коммуникативное содержание взаимодействия.
3. Понятие парадигмы художественности.
4. Специфика дискурса как коммуникативной единицы.
5. Литература как жизнь человеческого сознания в коммуникативных формах художественного письма.

Задания для самостоятельной работы.

Рефлексивный традиционализм, креативизм, предромантизм, романтизм, постромантизм, модернизм (составление терминологического словаря).

Тема 3. Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии. (ОПК-3)

Лекция.

Исходное понятие. Субъект речи и носитель точки зрения. Компонент и композиция. Носитель точки зрения. Точка зрения в перспективе. Постановка проблемы композиции. Термин «повествование» и классическая риторика. Повествование и система композиционных форм речи. Повествователь и рассказчик. Критерии и способы разграничения. Сравнительные характеристики.

Практическое занятие.

1. Образ автора и автор-творец.
2. Герой, персонаж, характер и тип.
3. Литературный герой или персонаж, Персонаж, не являющийся героем. Персонаж-характер. Персонаж-тип.
4. Проблема совпадения или несовпадения героя или типов характеров.
5. Система персонажей и авторская позиция.

Задания для самостоятельной работы.

Система персонажей и язык типологии героя в фольклоре и литературе.

Тема 4. Коммуникативная природа текста. (ПК-1)

Лекция.

Литература как способ духовного общения. Коммуникативные стратегии художественного письма. Референтная природа дискурса. Креативные компетенции дискурса. Рецептивные компетенции дискурса.

Интерсубъективность литературной реальности художественного дискурса. Коммуникативное содержание взаимодействия. Понятие парадигмы художественности. Специфика дискурса как коммуникативной единицы. Литература как жизнь человеческого сознания в коммуникативных формах художественного письма.

Практическое занятие.

1. Рассказанное событие: мир героя как эстетическая категория.
2. Внутренний мир произведения и другие, связанные с ним понятия.
3. Художественное время, пространство, событие. Взаимосвязь категорий и форм времени и пространства.
4. Классификация форм времени и пространства с учетом фольклорной и литературной традиций.
5. Категория события.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте мультимедийную презентацию на тему: «Рецептивные компетенции дискурса».

Тема 5. Слово, речь как материал художественного произведения. (ПК-1)

Лекция.

Особый язык или особое использование обычного языка. Способы решения проблемы в научной традиции. Нейтральные определения. Литературоведческая стилистика против лингвистической. Лингвистическая стилистика плюс поэтика. Лингвистический материал – носитель эстетической формы. Поэзия и проза. Готовый поэтический образ. Средства художественной выразительности. Семантически – открытый поэтический образ. Специфика прозаического словесного образа. Прозаический образ и его отличие от образа в поэзии. Проблема словесного образа в истории науки. От идеи «особых выражений» к идее поэтического контекста.

Практическое занятие.

1. Последовательность события: сюжет и фабула. Виды событий и способы их оценки.
2. Варианты последовательности событий и способы разграничения сюжета и фабулы.
3. Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт. Сюжет и мотив: комплекс мотивов и сюжетная схема. Мотив и другие понятия сюжетологии.
4. Мотив и структура произведения. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте мультимедийную презентацию на тему «Ритм, слово и язык в поэзии и в прозе».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства.	Собеседование	70	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>40 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>20 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>10 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
2.	Структура художественного текста.	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа включает 3 вопроса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач.</p> <p>20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.</p> <p>15 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта / не более двух недочётов.</p> <p>10 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочётов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.</p>

3.	Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.	Коллоквиум с презентацией(контрольный срез)	10	<p>Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. <p>Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия.</p> <p>25 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>30 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>20 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>15 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении.</p> <p>10 баллов – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.</p>
4.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>

5.	Премияльные баллы	20	Активность в течение семестра (на лекционных и практических занятиях) – 5 баллов. Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связанных с изучаемой дисциплиной (выставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 20 баллов. Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов. Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 15 баллов / 20 баллов.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Коммуникативная природа текста.	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>40 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>30 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
		Опрос	40	<p>Экспресс-опрос по всему курсу дисциплины (30 вопросов). Количество начисляемых баллов определяется количеством правильных ответов на вопросы.</p>
2.	Слово, речь как материал художественного произведения.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов теста.</p> <p>6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов теста.</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов теста.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не даёт.</p>
3.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>

4.	Премиальные баллы	20	Активность в течение семестра (на лекционных и практических занятиях) – 5 баллов. Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связанных с изучаемой дисциплиной (выставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 20 баллов. Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов. Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 15 баллов / 20 баллов.
5.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	60	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Коллоквиум с презентацией

Тема 3. Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.

1. Автор и герой: границы художественного мира.
2. Понятие характера.
3. Понятие типа / типического.
4. Повествование и повествователь.
5. Рассказчик и повествователь.

Контрольная работа

Тема 2. Структура художественного текста.

Вариант 1.

1. Художественная словесность и другие виды искусства.
2. Слово, речь как материал художественного произведения.

Вариант 2.

1. Структура произведения: читатель, текст и «внутренний мир» художественного произведения.
2. Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.

Вариант 3.

1. Картина мира и образ мира.
2. Категория автора и читателя.

Опрос

Тема 4. Коммуникативная природа текста.

1. Понятие о знаковости искусства.
2. Искусство слова как вторичная знаковая система.
3. Понятие о художественном языке (стиле).
4. Структура художественного текста.

Собеседование

Тема 1. Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства.

1. Понятие о знаковости искусства.
2. Искусство слова как вторичная знаковая система.
3. Понятие о художественном языке (стиле).
4. Структура художественного текста.

Тема 4. Коммуникативная природа текста.

1. Литература как способ духовного общения.
2. Коммуникативные стратегии художественного письма.
3. Референтные компетенции дискурса.
4. Креативные компетенции дискурса.
5. Рецептивные компетенции дискурса.

Тестирование

Тема 5. Слово, речь как материал художественного произведения.

1. Термин «хронотоп» обосновал:
 - (а) М.М. Бахтин
 - (б) И. Кант
 - (в) А.Н. Веселовский
 - (г) И. Пригожин
2. Многозначно интерпретируемый образ:
 - (а) знак
 - (б) эмблема
 - (в) символ
 - (г) аллегория
3. Обоснование катарсиса как мощного эстетического воздействия на человека предложено:
 - (а) Гераклитом

(б) Аристотелем

(в) Сапфо

(г) Пиндаром

4. Нарратор – это:

(а) герой

(б) автор

(в) повествователь

(г) читатель

5. Восприятие текста изучается в рамках:

(а) когнитивной лингвистики

(б) психолингвистики

6. Основной единицей языка или речевой деятельности является:

(а) слово

(б) текст

(в) дискурс

(г) нарратив

7. Смысловая парадигма, объединяющая слова различных частей речи, значения которых имеют один общий семантический признак, – это:

(а) семиотическое поле

(б) семантическое поле

8. Функции речи:

(а) коммуникативная

(б) познавательная

9. Це-ле-на-прав-лен-ное ре-че-вое дей-ст-вие, со-вер-шае-мое в со-от-вет-ст-вии с прин-ци-па-ми и п ре-че-во-го по-ве-де-ния, при-ня-ты-ми в дан-ном об-ще-ст-ве; еди-ни-ца нор-ма-тив-но-го со-цио-ре- по-ве-де-ния, рас-сма-три-вае-мая в рам-ках праг-ма-ти-че-ской си-туа-ции:

(а) определение дискурса

(б) определение текста

(в) определение речевого акта

10. Художественный образ человека, в котором преобладают индивидуальные черты, социальная, бытовая, психологическая обусловленность свойств личности:

(а) тип

(б) характер

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ПК-1)

- 1 Теория текста и дискурса в современном гуманитарном знании.
- 2 Типы и жанры дискурса (по В.Б. Кашкину).
- 3 Структура дискурса.
- 4 Дискурсивное время.
- 5 Стилистические средства дискурса.
- 6 Интертекстуальность дискурса.
- 7 Категория авторитетности в дискурсе.
- 8 Дискурсивный анализ.
- 9 Текст и его восприятие.
- 10 Коммуникативная природа текста.

Типовые задания для зачета (ОПК-3, ПК-1)

1. Реферат на тему "Художественная картина мира".
2. Реферат на тему "Языковая картина мира".
3. Реферат на тему "Языковая личность".

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-1)

- 1 Тексты художественные и нехудожественные.
- 2 Прецедентные тексты.
- 3 Креолизованные тексты.
- 4 Структура художественного текста.
- 5 Авторская модальность.
- 6 Образ автора.
- 7 Идиостиль автора.
- 8 Нарратология как теория повествования.
- 9 Повествователь и рассказчик.
- 10 Герой и персонаж.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-1)

1. Мультимедийная презентация «Рецептивные компетенции дискурса».
2. Мультимедийная презентация «Ритм, слово и язык в поэзии и в прозе».
3. Доклад, посвящённый исследованиям креативным компетенциям дискурса.
4. Доклад, посвящённый исследованию ритма, слова и языка в поэзии и прозе (М.М. Бахтин, А.Н. Веселовский).
5. Реферат на тему "Художественная картина мира".
6. Реферат на тему "Языковая картина мира".
7. Реферат на тему "Языковая личность".

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	<p>Знает специфические свойства мировой литературы, этапы развития её, творчество русских и зарубежных авторов, закономерности функционирования литературного процесса разных стран.</p> <p>Свободно применяет методы истории и теории литературы к анализу художественного текста на зачёте; определяет жанровую структуру художественных произведений.</p> <p>Имеет общие представления о жанрах литературных текстов, применяет основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>Демонстрирует приёмы и методы подготовки научных докладов и видеопрезентаций (если на зачёте предлагается задание подобного типа).</p>

	ПК-1	Знает и называет классические и современные научные концепции в области теории и истории зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста и демонстрирует эти знания при ответе на вопрос зачёта. Применяет основные методы научного исследования филологического материала (художественного текста); демонстрирует навыки анализа самостоятельно собранного материала.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Не ориентируется в специфических свойствах мировой литературы, слабо (или вообще не представляет) представляет этапы развития мировой литературы и творчество русских и зарубежных авторов, не способен охарактеризовать закономерности функционирования литературного процесса разных стран. Не применяет методы истории и теории литературы к анализу художественного текста, не владеет литературоведческой терминологией.
	ПК-1	Не знает классические и современные научные концепции в области теории и истории зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. Не способен применить методы научного исследования филологического материала (художественного текста) на зачёте; отсутствуют навыки анализа самостоятельно собранного материала. Допускает принципиальные ошибки теоретико-литературного и историко-литературного характера

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Знает специфические свойства русской и зарубежной литературы, этапы развития мировой литературы, творчество русских и зарубежных авторов, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Свободно применяет методы истории и теории литературы к анализу художественного текста на экзамене / зачёте; определяет жанровую структуру художественных произведений. Имеет общие представления о жанрах литературных текстов, применяет основные литературоведческие термины и понятия. Демонстрирует приёмы и методы подготовки научных докладов и видеопрезентаций (если на экзамене / зачёте предлагается задание подобного типа).
	ПК-1	Знает и называет классические и современные научные концепции в области теории и истории русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста и демонстрирует эти знания при ответе на вопрос экзамена. Применяет основные методы научного исследования филологического материала (художественного текста); демонстрирует навыки анализа самостоятельно собранного материала.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Знает специфические свойства русской и зарубежной литературы, отдельные этапы развития мировой литературы, творчество русских и зарубежных авторов, некоторые закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Применяет методы истории и теории литературы к анализу художественного текста на экзамене / зачёте; определяет жанровую структуру художественных произведений. Имеет общие представления о жанрах литературных текстов, применяет основные литературоведческие термины и понятия.
	ПК-1	Знает и называет отдельные классические и современные научные концепции в области теории и истории русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста и демонстрирует эти знания при ответе на вопрос экзамена. Применяет некоторые методы научного исследования филологического материала (художественного текста); демонстрирует навыки анализа самостоятельно собранного материала.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Почти не ориентируется в специфических свойствах русской и зарубежной литературы, слабо представляет этапы развития мировой литературы и творчество русских и зарубежных авторов, способен охарактеризовать лишь отдельные закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Использует 1-2 метода истории и теории литературы к анализу художественного текста. Почти не применяет основные литературоведческие термины и понятия.
	ПК-1	Почти не знает классические и современные научные концепции в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. Применяет 1-2 метода научного исследования филологического материала (художественного текста) на экзамене; отсутствуют навыки анализа самостоятельно собранного материала.
«неудовлетворительно»	ОПК-3	Не ориентируется в специфических свойствах русской и зарубежной литературы, слабо (или вообще не представляет) представляет этапы развития мировой литературы и творчество русских и зарубежных авторов, не способен охарактеризовать закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Не применяет методы истории и теории литературы к анализу художественного текста, не владеет литературоведческой терминологией

(менее 50 баллов)	ПК-1	<p>Не знает классические и современные научные концепции в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Не способен применить методы научного исследования филологического материала (художественного текста) на экзамене; отсутствуют навыки анализа самостоятельно собранного материала.</p> <p>Допускает принципиальные ошибки теоретико-литературного и историко-литературного характера.</p>
-------------------	------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Земская Ю. Н., Качесова И. Ю., Комиссарова Л. М., Панченко Н. В., Чувакин А. А. Теория текста : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 113 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627>

2. Голикова Т. А. Теория текста : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 310 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>
3. Прохоров Ю. Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83467>
4. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса : [пер. с нем.]. - Харьков: Гуманитарный центр, 2017. - 354 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бурцев В. А. Анализ дискурса в порождающей перспективе: способы функционирования высказываний в русском религиозном дискурсе : монография. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 154 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344673>
2. Желтухина, М. Р. Воздействие медиадискурса на адресата : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Воздействие медиадискурса на адресата. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66642.html>
3. Тюпа В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : Монография. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454583>
4. Миловидов В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
2. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
3. Электронная библиотека учебников для вузов - <http://4du.ru/>
4. Словари и энциклопедии онлайн - <http://dic.academic.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.